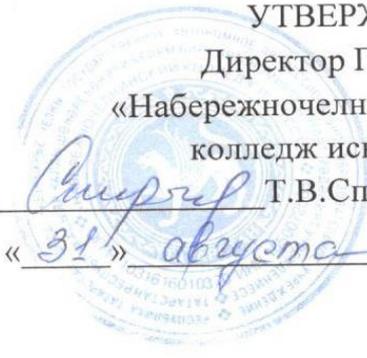


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Сольное камерное и оперное исполнительство

(ПМ. 01. МДК.01.01.)

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  _ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Додарбеков А.М. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Шантарина В.В. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № ___1___ от «31» августа 2023 г.

Председатель
_____ А.М.Додарбеков
(подпись)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Сольное камерное и оперное исполнительство

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство**. Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс «Сольное камерное и оперное исполнительство» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и входит в Профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и является основной учебной дисциплиной в структуре профессиональной подготовки. Данная учебная дисциплина предусматривает развитие вокально-технических навыков, обеспечивает профессиональную подготовку в области вокальной деятельности будущих специалистов: Артист-вокалист, преподаватель и обеспечивает более эффективное обучение по смежным дисциплинам профессиональных модулей, таким как:

хоровое, ансамблевое исполнительство (обогащение индивидуальными тембрами хоровой звучности, неутомляемость голоса при пении);
хоровое сольфеджио (вокальное интонирование);
педагогическая практика (знание минимума профессионального репертуара, качественный вокальный показ, теоретические и методические знания, сведения о гигиене и строении голосового аппарата);
методика преподавания вокальных дисциплин (осознание методов вокальной работы через приобретенные вокальные навыки) и т.д.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Задачами курса являются:

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **858** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **572** часа;

самостоятельной работы обучающегося **286** часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	858
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
в том числе:	
зачеты	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	286
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план междисциплинарного курса Сольное камерное и оперное исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Работа над исполнительским аппаратом	Значение, роль и место учебной дисциплины сольное пение в подготовке специалистов: артист-вокалист, преподаватель. Содержание вокальной подготовки. Особенности вокального исполнительства. Знакомство со строением и деятельностью голосового аппарата (дыхания, гортани, резонаторов). Гигиена голоса. Осмысление значения, роли и места учебной дисциплины вокальный класс в подготовке специалистов: артист-вокалист, преподаватель, обратить внимание на связь учебной дисциплины вокальный класс с другими дисциплинами. Определить особенности и специфику обучения пению по академическому типу голосообразования, его эстетические свойства. Установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Обратить внимание на влияние общего состояния здоровья на возможность занятий пением.	18	1
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Знакомство с методической литературой. Прослушивание звукозаписей		
Тема 2. Формирование начальных певческих навыков.	Овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а так же навыками округления звуков до перехода их в другие регистры. Добиваться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении. Научиться правильно формировать певческие гласные и согласные в центре голоса. Музыкально петь вокализы, осмысленно и выразительно исполнять простейшие вокальные произведения с текстом, добиваясь чистой интонации. При подборе соответствующего уровню подготовленности учащегося репертуара преподаватель должен учитывать не только диапазон, tessitura, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, но также в большой степени особенности их эмоционально-художественного содержания, причем на начальном этапе обучения в репертуар не следует включать эмоционально насыщенные произведения.	70	2 2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся	35	
	Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, Самостоятельная работа с новым нотным материалом, продолжение работы, начатой в классе, приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и		

	произведений, а также умения добиваться чистоты интонации.		
Тема 3.		108	
Закрепление приобретённых певческих навыков	Учитывая индивидуальные природные данные- работать над расширением диапазона, сглаживанием регистров. Формирование певческой кантилены. Выравнивание звучности гласных, выработка произношения согласных. Развитие чёткости дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением опёртости звучания.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	56	
	Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, Самостоятельная работа с новым нотным материалом, продолжение работы, начатой в классе, приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, а также умения добиваться чистоты интонации.		
Тема 4. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков	При работе над произведениями с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общее настроение, кульминации, логических ударений, акцентов в слове, орфоэпии и т.д. Особое внимание должно быть уделено на организацию дыхания , связанного с ощущением опоры. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений- народные песни, русский и западный романс, лёгкие ариетты. Выбирать вокальный репертуар, избегающий широкого диапазона, слишком высокой или низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки.. В течении года научиться петь упражнения, включающие в себя мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов. Вырабатывать точную атаку звука, овладение основами кантилены, чистой интонации.	160	
	Самостоятельная работа обучающихся	80	
	Продолжение работы, начатой в классе, под руководством педагога, Самостоятельное освоение нового нотного материала, изучение, анализ. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.		

Тема 5. Углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	Продолжение работы над дальнейшим расширением диапазона. Развитие подвижности голоса. Освоение филировки звука. Художественно-исполнительское развитие учащегося. Овладение навыками самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоление вокально-технических трудностей. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XXв., лёгкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Исполнять произведения различных стилей и жанров. Исполнять произведения без сопровождения. Петь в темпах различной подвижности(adagio, sostenuto, andante, andantino, allegretto, moderato), использовать штрихи(staccato, marcato)	180	2
	Самостоятельная работа обучающихся	90	
	Закрепление е пройденных в классе произведений. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром		
Тема 6. Обзор методической литературы.	Развитие навыков самостоятельной работы с учебно-методическим материалом: справочная и методическая литература, библиотечные каталоги, видео - аудио записи, компакт диски.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся	18	
	Знакомство с методической литературой. Прослушивание звукозаписей.		
	Экзамены		
	Технические и академические зачеты.	4	
	Контрольный урок (прослушивание).		
	Дифференцированный зачет.	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета, репетиционного зала.

Оборудование учебного кабинета:

Фортепиано,
Шкаф с нотной и методической литературой,
Рабочий стол,
Пульт.

Оборудование репетиционного зала:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Технические средства обучения:

Компьютер;

Музыкальный центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для высоких голосов

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Незабудочка. Зимняя дорога. Вечерний звон. Я вижу образ твой.
2. Увы, зачем она блистает.
3. Аренский А. Кукушка. Расскажи, мотылёк. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».
4. Балакирев М. Слышу ли голос твой. Колыбельная песня. Среди цветов. Взошёл на небо месяц ясный.
5. Гречанинов А. Про телёночка. В лесу. Колыбельная. Острою секирой. Подснежник.
6. Глинка М. Что, красotka молодая. Ах ты, ночка, ноченька. Грузинская песня. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Я люблю, ты мне твердила. Скажи, зачем.
7. Варламов М. Ненаглядный ты мой. На заре ты её не буди. Горные вершины. Белет парус одинокий.

8. Гурилёв А. Пробуждение. Сарафанчик. Домик-крошечка. Сердце. Грусть девушки. Право, маменьке скажу.
9. Даргомыжский А. Лихорадушка. У него ли русы кудри. Шестнадцать лет. Не скажу никому. Песня Ольги из оперы «Русалка»
10. Кюи Ц. Тучка. Коснулась я цветка. Майская песня. Киска. Царскосельская статуя.
11. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
12. Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догарает. В темной роще замолк соловей. Октава. Не ветер, вея с высоты. Восточный романсю о чем в тиши ночей.
13. Танеев С. Колыбельная.
14. Чайковский П. Я сначала тебя не любила. Мой садик. Цветок. Кукушка. Колыбельная. Бабушка и внучка. Весна («Травка зеленеет»). Детская песенка.
15. Яковлев М. зимний вечер.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. за рекою старый дом. Весенняя песня. Родной край. Жизнь хороша. Свершилось все, о миг святой.
2. Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок. Люблю тебя. К Молли. Милее всех был Джемми. Гондолетта.
3. Брамс И. петрушка. Соловей. Как ночью мне пробраться в дверь. Колыбельная. Напрасная серенада. Песня девушки.
4. Веккерлен Ж. Лизаветта. Розочка. Бродя в лесах. О, свирель. Девы, спешите.
5. Гайдн Й. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»). О, нежный звук.
6. Григ Э. детская песенка. Старая мать. Лесея песнь. Избушка. По дороге на родину. Карие глаза. Благодарность.
7. Лотти А. о, повтори. Ариетта.
8. Меттеис Н. Канцонетта.
9. Моцарт В.А. Детские игры. Тоска по весне. Маленькая пряжа. Фиалка. Ария Барбарини. Ария Церлины. Ария Бастьенны. Вы птички каждый год.
10. Мендельсон Ф. Привет. На крыльях чудной песни.
11. Перголези Д. Ах, зачем я не лужайка. Если любишь. Канцонетта («Три дня прошло...»).
12. Скарлатти Д. ты смерть тайком пророчишь.

13. Шуберт Ф. К Лютне. Розочка на поле. Жалоба на девушку. Мальчик и роза. Форель.
14. Шуман Р. Вечерняя звезда. Весенняя весть. Совенок. Мотылек. Народная песня. В легкой дымке. Летним утром. Подснежник. Лотос.

Произведения отечественных композиторов.

1. Аракишвили Д. Ручей и цветы. Александров А. Я по садику гуляла.
2. Блантер М. Грустные ивы. Василенко С. Жницы. Я простая девка на баштане. Долуханян Л. Ласточка. Девушка. Дунаевский И. Осенняя песня. Сон приходит на порог. Монголия.
3. Кабалевский Д. Серенада красавицы. Школьные годы. Песня Насти из оперы «Семья Тараса». Левина З. Три феечки. Вот цветочек распустился. Колыбельная. Пастушок (обр. румынской народной песни). Из цикла «Музыкальные картины»: Вот цветочек распустился.
4. Мясковский Н. К портрету. Прокофьев С. Поросята.
5. Хренников Т. Казак на войну уходил.
6. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
7. Шапорин Д. Под небом голубым. Пастушок. Осень.
8. Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай.
9. Шостакович Д. Заря встает.

Для средних и низких голосов

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога. Вечерний звон. Два ворона.
2. Аренский А. Кукушка. Спи, дитя. Звезда блестящая скатилась с небес.
3. Балакирев М. Колыбельная песня. Не пенится море. Песня Селима. Введи меня, о ночь.
4. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Степь одна кругом глухая. Я тебя с годами не забыла.
5. Варламов А. Красный сарафан. Ненаглядный ты мой. Напоминание. Песня разбойника. Для чего летишь, соловушка.
6. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни. Что, красотка молодая. Песня Ильинишны. Бедный певец. Память сердца. Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин».
7. Гречанинов А. Морозко. Ночь. Птичка. В лесу. Гномы. Узник. Острою секирой. Орел и птичка. Волк и мышонок.

8. Гурилев А. Улетела пташечка. Отгадай, моя родная. Пробуждение. После битвы. Грусть девушки. Сердце-игрушка. Внутренняя музыка.
9. Даргомыжский М. Я вас любил. Песня рыбки. Мне грустно. Титулярный советник. Расстались гордо мы. Ночной зефир. Без ума, без радости.
10. Кюи Ц. Зима. Май. Ласточка. Царскосельская статуя.
11. Лядов А. Колыбельная. Птичка в клеточке.
12. Мусоргский М. Вечерняя песня. По грибы. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
13. Рахманинов С. Утро. В моей душе. Полюбила я на печаль свою.
14. Танеев С. Мое сердце – родник. Колыбельная.
15. Римский Корсаков Н. Тихо вечер догорает. Не ветер, вея с высоты... На холмах Грузии. Октава. Ель и пальма. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
16. Рубинштейн А. Романс Демона («Я, тот, которому внимала»). Зюлейка. Певец.
17. Чайковский П. Зима. Ни слова, о друг мой. Ночь. Хотел бы в единое слово. То было раннею весной. Нам звезды кроткие сияли.
18. Яковлев М. Элегия.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. За рекою старый дом. весенняя песня. Уходит день. Жизнь хороша.
2. Брамс И. В зеленых ивах. Одиночество в поле.
3. Бетховен Л. Тень барда. Сурок. Прощанье Молли. Под камнем могильным.
4. Векерлен Ж. Младая флора. О, свирель. Пастушка.
5. Гендель Г. Ария Сероя («Смерть мне грозит») из оперы «Серой». Ария Дардануса из оперы «Амадис». Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
6. Глюк Х. Ария («Дочь родная») из оперы «Гамерлан». Ария Орфея («Мне не страшны»), ария Орфея («Потерял я Эвридику») из оперы «Орфей».
7. Григ Э. Лесная песнь. Старая песня. Заход солнца. Старая мать. К Родине.
8. Джордано У. О, милый мой.
9. Мендельсон Ф. Нет в мире большей муки.
10. Моцарт А. Маленькая пряжа. Соло Лепорелло («День и ночь») из оперы «Дон Жуан». Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».

11. Скарлатти Д. Ах, нет сил сносить терзанья. Эрос, что медлишь.
12. Шуберт Ф. Жалоба девушки. В путь. Ее портрет. К музыке. Из цикла «Зимний путь». Липа ворон. Бурное утро. К весне.
13. Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке. Приход весны. Орешина. Как утро, ты прекрасна. Я не сержусь.

Произведения отечественных композиторов.

1. Александров А. Нас много на шаре земном. Васильки.
2. Блантер М. Рано-раненько. Песня о казачке.
3. Баснер В. На безымянной высоте. Бойко Р. Песенка девочки из оперы «Песенка в лесу». Старые тополя. Будашкин Н. Шуми, моя Нива.
4. Глиэр Р. В синем море. Дунаевский И. Осенняя песня. Песня о далеком друге. Молчание. Московские огни. Доброе утро. Домой, домой.
5. Левина З. Наш соловей. Незабудочки. Белочки. Неваляшки. Ручеек. Негритянская песенка. Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды?» «У юноши из нашего аула». «Как много было юношей лихих». Мясковский Н. Казачья колыбельная. У родника.
6. Мурадели В. Русская гармонь. Песня молодости.
7. Пахмутова А. Звезда рыбака. Прокофьев С. Зеленая рощица. Шел станицею казак. Соловьев-Седей В. Вечерняя песня. Хренников Т. Песня о песне. Песня о Москве. Хачатурян А. Море Балтийское.
8. Шапорин Ю. Под вечер примолкла война. Шишов И. Певец.
9. Шостакович Д. Из цикла «Испанские песни»: Первая встреча. Черноокая.

Народные песни.

Русские:

1. Родина. Обраб. И. Иванова. Как в лесу, лесу, лесочке. Обраб. С. Полонского. Не велят Маше... Обраб. А. Глазунова.
2. Белолица, круглолица. Ноченька. Обраб. Ю. Слонова.
3. По сеничкам Дуняшенька гуляла. Обраб. С. Василенко.

4. Я с комариком плясала. Обраб. А. Лядова. Говорила калинушка.
Обраб. Г. Извскова. Уж мы сеяли, сеяли ленок. Обраб. А. Попова.
5. Китенька веселая. Бурлацкая. Обраб. М. Блакирева.
6. Ах, во поле липонька. Обработка Н. Римского-Корсакова.
7. Помнишь ли меня, мой свет. Меж крутых бережков.
8. Ты рябинушка. Сама садик я садила.
9. Выйду ль я на реченьку. Чернобровый, черноокий. Раз полосоньку я жала.
10. Чем тебя я огорчила. Прощайте, ласковые взоры. Обраб. М. Матвеева.
11. Среди долины ровныя. Обраб. Н. Речменского. Не корите меня, не браните. Обраб. М. Семенова. Ничто в полюшке не колышется.

Украинские:

1. Реве та стогне. Ничь яка мисячна. Обр. Ю. Мейтуса.
2. Ой ты, дивчина, с орешек малый. Обр. А. Кос-Анатольского.
3. Ой, джигуне, джигуне. Обр. Н. Лысенко.

Латышские:

Ярче розы я девчонка. Спой нам песню, сестрица. Обр. Я. Медыня.

Эстонские:

Синичку ветер убаюкал. Обр. Л. Таутса.

Армянские:

Ласточка. Обр. А. Долухаяна.

Молдавские:

Девушка.

Милая моя, Мария. Обр. Г. Страхилевич.

Словацкие:

Вечерняя песня. Обр. А. Луканина. **Польские:**

Вишни.

Румынские:

Что мне делать, дай совет. Обр. Чобану.

Шведские:

Всегда, всегда счастливой будь. Обр. Г. Хегга.

Английские:

Веселый мельник. Обр. Д. Шоу.

Немецкие:

Сегодня счастьем я богат.

Заря не так ясна. Обр. И. Брамса.

Американские:

Родные просторы. Обр. Хазанова.

Французские:

Пастушка. Обр. Ж. Векерлена.

Японские:

Вишня.

Татарские:

1. Шомыртым /Черемуха/ Су буилап /На реке/ Тэртилэу /Разбитая надежда/
2. Тац атканда /На заре/Уракчы кыз Сандугач /Соловей/
3. Бодрэ тал /Ивушка/ Зобэржэт /Зубаржат/
4. Салкын чишма /Холодный ручеек/ Бибкэй Асылъяр Аерылу жыры /Песня о разлуке/ Зилэйлук Элфия Озату /Песня о прощани/
5. Фызыл чишмэсе /Родничок Фызыла/ Голжамал Рэйхан Авыл кое /Деревенский напев/ Сэхтиян читек

Для высоких голосов**Произведения татарских композиторов**

1. С. Сайдашев. Первая и вторая песня из спектакля «Священное поручение». Ария Гульюзум из спектакля «Наемщик». Песня молодости. У реки. Бибисара. Другу.
2. М.Музафаров. По ягоды. Пой, соловей. Быть бы ласточкой. Ты не вернулась. Песня девушек из оперы «Галиябану». Гульсум.

3. Р. Яхин. Песня о Галии. Не простят нас. Надежда. В душе весна. Где ж моя любовь? Не срывай для меня весенние цветы. Для тебя. Войду я в лес. Глаза мои ищут только тебя. В минуты трудные. Забыть не в силах.
4. М. Имашев. Песня Зейнап. Р. Еникеев. Огоноь любви.
5. Н. Жиганов. У могилы друга. Вновь запахло сиренью. Не говори.
6. Ф. Ахметов. Звезда зори. Радуга. Ф. Яруллин. Соловей. Лебеди.
7. А. Монасыйпов. Песня соловья. Ж. Файзи. Лесная девушка. Ария Зайтуны из музыкальной комедии «Чайка». Дочурке. Песня сердца. Забыть тебя не могу. Кому рассказать. Песня о девушке. Ария Рамзии из музыкальной комедии «У реки Волги».

Для средних и низких голосов

Произведения татарских композиторов

1. Р. Яхин. Водяная лилия. Только слово. Три подружки. Волны, вольны. Лирическая песня. Еще не спета наша песня. Утренняя звезда. Подснежник. В минуты трудные. Белый парус. Где ты была? Загадочные глаза. Голубые вечера. Т. Валиев. Жаворонки. И. Давлетшин. Кукушка. Сок земли.
2. Ф. Яруллин. Почему. Лирическая песня. Песня сердца. Акбай. Дремуй лес. Берег реки Тиляз. Ф. Ахмадиев. Веют ветры. Шарафеев. Играй гармонь. Снежные воды. Ф. Ахметов. Солнце моей юности. Волжские зори.
3. З. Хабибуллин. Томление. Ж. Файзи. Колыбельная. Светлая зорька
4. С. Сайдашев. Адриатическое море. М. Музаффаров. Скорбь матери. Родная сторона. В тихом саду. Подняться бы на горы Урала. Больше ничего не надо. Всегда в сердце моем. Доброе утро.

Дополнительные источники:

Учебно- методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2007.
2. С. Фучито. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Ленинград. Музыка 1967.

3.А.Г. Менабени. Методика обучения сольному пению.Москва.

Просвещение.1987

4.«Оперные либретто» - М.: Музыка 1995

5.Н.М. Малышева. О пении «Советский композитор», 1988

6. Галина Вишневская . М.Музыка1997

7.Тамара Синявская М. Музыка 1988

8.Елена Образцова М.: Музыка 1888

9.Н.А. Обухова М.: Музыка, 1988

10.Пласидо Доминго. Мои первые сорок лет – М.: Радуга, 1989

11.Титта Руффо. Парабола моей жизни – Л.: Музыка, 1990

12. телеканал «Культура», видео, аудиозаписи.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.youtube.com>

2. www.tarakanov.net

3. www.scorsen.com.

4. <http://www.vocalblog.ru/>

5. <http://musc.ru/content/>

6. <http://Classicalmusiclinks.ru>

7. <http://vocal-box.ucoz.ru/load>

3.3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения; совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения, уметь применить приобретённые знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачётов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка владения приемами и текстом, преодоления технических трудностей во время исполнения на уроке;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	практические занятия, исполнительская и концертная практика. Анализ исполнения произведений на репетициях, после концерта.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	умение слышать партитуру произведения во время исполнения на уроке, зачёте;
применять теоретические знания в исполнительской практике;	методический анализ произведений на уроке;
пользоваться специальной литературой;	работа с разного рода словарями и справочниками;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	проверка требований по заданному материалу;
Знания:	
сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;	изучение и исполнение произведений различных вокальных жанров камерной и оперной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов;	комплекс единства теоретических знаний с практическими занятиями;
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	соединение освоенного теоретического материала с практическими навыками;
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;	изучение ведущих мировых оперных школ, возникновение оперы и разновидности оперных школ, основные черты и направления вокальной педагогики;
профессиональную терминологию.	изучение специальной литературы, работа со словарем.

Требования к контрольным урокам, зачету и экзамену:

I курс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

4-5 вокализов;

5-6 несложных произведений с текстом

II курс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 вокализов (более сложных, чем на 1 курсе);

6-8 нетрудных вокальных произведений с текстом.

III курс

В течение года учащийся должен пройти:

5-6 вокализов (на развитие кантилены и беглости голоса);

2-3 арии;

3-4 романса;

3-4 песни отечественных композиторов XX века;

3-4 народные песни.

IV курс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

3-5 арий различного стиля;

4-6 романсов;

4 народные песни;

4 произведения (песни, романсы отечественных композиторов XX века).

1 семестр экзамен

На экзамене при переходе на II курс учащийся должен исполнить:

1-2 вокализа;

1 произведение с текстом;

3 семестр-экзамен

На экзамене при переходе на III курс учащийся должен исполнить:

1-2 вокализа;

1 романс;

1 арию.

После исполнения экзаменационной программы рекомендуется проводить собеседование, где учащийся должен продемонстрировать *знания*:

- творчества композиторов – авторов исполненных произведений, ответить на вопросы по тексту и содержанию ;

музыкальной терминологии;

5 семестр-экзамен.

При переходе на I У курс учащийся должен исполнить:

1 арию;

1 романс;

1 произведение отечественных композиторов XX века;

1 народную песню.

При переходе учащегося на 1У курс целесообразно проводить собеседования с вопросами, аналогичными предлагаемым при переходе на III курс.

7 семестр – контрольный урок

8 семестр- дифференцированный зачёт

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»

Примерные экзаменационные программы

при переходе на II курс

Высокие голоса

Сопрано

I

Вокализы (Г.Зейдлер,Ф.Абт, Дж. Конконе)

Моцарт В.А. “О, цитра ты моя”

II

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф.Абт)

Румынская народная песня “Пастушок”(обр. З.Леввиной)

Тенор

I

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф.Абт)

Яковлев А. “Зимний вечер”

II

Вокализы (Г. Зейдлер)

Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Средние и низкие голоса

Меццо – сопрано

I

Упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Ф.Абт)

Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа»

II

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт), упражнения (Б.Лютген)

Русская народная песня «Лучинушка»

Баритон

I

Вокализы (Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)

Бетховен Л. «Дух бардов»

II

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, ДЖ. Конконе)

Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки»

(обр.Б.Бартока)

Бас

I

Вокализы (Ф.Абт, Дж. Конконе)
Русская народная песня « Не велят Маше за реченьку ходить»
(обр. А.Глазунова)

II

Вокализы (Ф.Абт, Дж. Конконе)
Бетховен Л. ван «Походная песня»

**Примерные экзаменационные программы
при переходе на III курс
Высокие голоса**

Сопрано

I

Упражнения (Б.Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)
Ипполитов-Иванов М.Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женидьба»
Рахманинов С. «Сирень»

II

Упражнения (Б.Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Дженни Скикки»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»

Тенор

I

Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из
оперы «Садко»
Булахов П. «Колокольчики мои»

II

Вокализы Г. (Зейдлер, Дж. Конконе)
Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи
Блаз»
Варламов А. «Белеет парус»

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Вокализы (Ф.Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать
убили...»)
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М. Бордоньи)
Глюк Х. Строфию Орфея из оперы «Орфей»
Гурилев А. «Сердце-игрушка»

Баритон

I

Вокализы Ф. (Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын-соперник»

Шуберт Ф. «К музыке»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Джордани Г. «Друг милый мой»

Балакирев И. «Слышу ли голос твой»

Бас

I

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шереметьев А. «Я Вас любил»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)

Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»

Даргомыжский А. «Титулярный советник»

Примерные экзаменационные программы при переходе на IV курс

Высокие голоса

Сопрано

I

Гендель Г. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»

Григ Э. «Вдвоем в лесу»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова

«Маскарад»

Русская народная песня «Ванечка, приходи» (обр. В. Гартевальда)

II

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Моцарт В. А. «К Хлое»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Финская народная песня «По ягоды» (обр. А. Вушкарева)

Тенор

I

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Глинка М. «Дивный терем стоит»

Александров А. «Ты со мной»

Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Н.

Речменского)

II

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Русская народная песня «Солнце красное» (обр. З. Левиной)

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Григ Э. «С водяной лилией»

Гасанов Г. «Я на кровле одна»
Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» (обр. М. Коваля)

II

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
(«Туча со громом...»)

Чайковский П. «Не верь, мой друг»

Животов А. «Посиди, хоть минуточку, рядом со мной»

Испанская народная песня «Астуриана» (обр. М. де Фальи)

Баритон

I

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»

Дунаевский И. «Дорожная песня»

Украинская народная песня «Добрый вечер тобі зелена діброва»
(обр. Н. Лысенко)

II

Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» («Мгновенно
сердце молодое»)

Глинка М. «Попутная песня»

Мокроусов М. «Популярная песня»

Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
(обр. Е. Шендеровича)

Бас

I

Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Даргомыжский А. «Я помню глубоко»

Мурадели В. «Россия, Родина моя»

Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
(обр. Е. Шендеровича)

II

Римский – Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Глинка М. «Попутная песня»

Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»

Украинская народная песня «Ой, на гору гозак воду носит» (обр.
Н. Лысенко)

**Примерные программы
Государственного экзамена
Высокие голоса**

Сопрано

I

Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»

Делиб Л. Строфы Лакме

Даргомыжский А. «Вертоград»

Брамс И. «Напрасная серенада»
Крюков Н. «Снегирь»
Русская народная песня «По сеничкам» (обр. С. Василенко)

II

Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Дуранте Ф. «Танец»
Рахманинов С. «У моего окна»
Шуберт Ф. «Блаженство»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Русская народная песня «Цвети, цвети цветики» (обр. Н. Ракова)

Тенор

I

Вертовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд»
Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»
Шуман Р. «В сиянии теплых майских дней»
Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр.
П. Скоробокатько)

II

Гречанинов А. Речитатив и 1-а песня Алеши из оперы «Добрыня
Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»
Верди Дж. «Нищий»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновидением»
Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А. Гурилева)

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Даргомыжский А. 2-1 романс Лауры из оперы «Каменный гость»
(«Оделась туманом Гренада»)
Гуно Ш. Куплеты Зибилы из оперы «Фауст»
Григ Э. «С водяной лилией»
Балакирев М. «Я любила его» Мясковский Н. «Медлительной чредой»
Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» (обр. А. Гурилева)

II

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
(«Вот до чего я дожила»)
Мартини Ж.п. Ария «Восторг любви»
Даргомыжский А. «На раздольи небес»
Шуман Р. «Лотос»
Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали»
Испанская народная песня «Хота» (обр. М. Де Фальи)

Баритон

I

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. «Ворон»
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М. Матвеева)

II

Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2-й картины оперы «Евгений Онегин»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Шуберт Ф. «Стой!»
Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны?»
Русская народная песня «Ах вы косы, косы русые» (обр. А. Копосова)

Бас

I

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Шуберт Ф. «Ворон»
Чайковский П. «Благославляю вас, леса»
Добуханин А. «И мы в то время будем жить»
Русская народная песня «Ах вы косы, косы русые» (обр. А. Копосова)

II

Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Керн Д. «Миссисипи»
Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи»
Свиридов Г. «Финдлей»
Украинская народная песня «Ой, і не стелися хрещатий барвінку» (обр. Н. Лысенко)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит

вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;
- проведение собеседования.

Исполнение сольной программы

I тур

При проведении I тура абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. I тур имеет отборочный характер.

Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни;

песни и романсы русских композиторов;

старинные классические арии и ариетты;

произведения зарубежных композиторов;

итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «C'ho mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «8eben, crudele», «8elve amiche», «Alma del core». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженезе «Vella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед II туром абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

II тур

Абитуриент должен исполнить одно-два произведения по выбору экзаменационной комиссии (одно произведение может повторять программу первого тура).

Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
 - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
 - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
 - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
 - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- и/или
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
 - определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
 - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
 - петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Проведение собеседования

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Критерии оценивания

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.